

PLATINUM SERIES II

音响使用手册



目录

技术 总监 的介绍	2	双声道定位	7
公司历史	2	立体声定位	7
唯美主义的优质材料	3	FX 音响	8
天然皮革的特点	3	连接音响线	9
实木贴面	3	裸线连接	9
技术	4	香蕉插头	9
MPD (微皱纹膜片) 高频换能器	4	端子连接器	9
陶瓷涂层铝/镁 (C-CAM®)	4	布线	9
RDT® II	4	单线连接	9
HiVe® II (高速度, 低噪音反射端口)	4	双线连接	10
防共振复合材料 (ARC)	5	双功放连接	10
锥形线外壳 (TLE)	5	双线路/双功放的影响	11
多层内箱体弯曲箱体构造	5	磨合您的铂金 II 扬声器	11
单个驱动网格	5	维护与保养	12
单个贯穿螺栓驱动	5	工具盒	12
取出产品	6	保养的箱体	13
脚钉及支撑脚	6	清洁成品皮革	13
对于铺有地毯的地面	6	移除网格	13
对于木质/硬地板	6	支架	13
安装	7	保修	13
		规格	14

技术 总监 的介绍

如何让扬声器的音质更为自然？我们不舍昼夜，只为寻求这一问题的答案。我们不断探索，希望能够通过控制音响系统中的要件元素，竭力消除失真现象。铂金（Platinum II）的能够验证我们的成果：迄今为止，英国猛牌（Monitor Audio）所制造的最为精美的扬声器。经过细致周密的分析，自始至终地聆听，我们的产品不断更新。我们的技术也因此而进步，不断鼓舞创新并且在各个领域——电学、力学、磁学、声学以及美学的设计中不断取得突破。我们的成就在于借用这拥有超凡品质的音箱，让您陶醉在那纯真自然的音乐声或影声音中。铂金（Platinum II）是由爱好音响者为音响爱好者所设计的，它便是我们面对音响设计的主要挑战，所作出的最好回应。至于那个难题，我们给予了最为简约的答复：“向它（Platinum II）这样！”



迪恩·哈特利
技术总监



公司历史

从1972年起，猛牌音响便开始近乎狂热地关注着音箱质量，全方位领域的设计以及对于创新的追求使其赢得了世界的认可与喝彩。敢于挑战传统设计已经成为了它最富盛名的品质。



猛牌推出了音响R852MD——这款型号首次结合了金属弹片高频扬声器——当时引起了很大的轰动。在这之前，大多数金属弹片只是由单一的铜或钛制成，这使得音质很不真实。而R852则运用了铝镁合金弹片，其音质与纯金属弹片相比，显得更优质更流畅。它也结合了金属音圈线圈管的铁磁流体阻尼和冷却系统以及开口型音圈机制，从而达到了更好的散热效果。这些新颖的设计元素为后来一系列的C-CAM®金属弹片的诞生打下了基础。

通过不断地改善，不断地运用科学技术，猛牌音响已经成为了支持世界金属弹片驱动的领导着者。

猛牌音响所有的设计都出自英国总部，以确保将各优点的互相融合发挥到极致。这种独到的融合造就了独一无二的猛牌音响：纯净、有活力的音质，卓越的品质以及创新的设计。由于它们具有一致的哲学理念以及一致的品质与音质，不同种类的音箱：挂墙式、入墙式、立式等都可以组合起来使用，并能为任意一个房间创造出完美的声音混合效果。

猛牌音响产品系列在力度与深度上不断演变，使得室内音响的品牌理念表现得淋漓尽致。数十年积累下来的专业技术与知识，完善了创新、信任以及纯粹的独特融合，从而推动了这一品牌的全球地位，并成为了音乐与影视发烧友们的必备装备。

唯美主义的优质材料

天然皮革的特点

所有前挡板都是手用的软垫，使用由安德鲁·缪尔黑德提供的 Ingleston 皮革软垫。安德鲁·缪尔黑德皮革是一种用于奇异家具、汽车和船舶的皮革材料，品牌名称申请使用了最典型的英国人的名字。

真皮的当然是一种天然材料，无论用在哪里都给人奢侈的触感。铂金 II 挡板使用的 Inglestone 皮革就是有一流的品质，完整的特性也赋予它独特的个性特征。这些微妙的特征丰富了用户的价值并且赋予每个铂金 II 一个独特的身份。猛牌音响无法保证每个音响上的皮革是相同的。我们只能向您保证，我们已经选择使用了最好的材料。



实木贴面

就像人类的指纹一样，没有两棵树是相同的。每个木纹都有一个独特的美感，讲述一个一生成长的故事。我们只使用最优质的天然实木镶饰品并从可持续资源中选择和匹配。铂金 II 音响箱体使用手贴面板，涂有 11 层光泽钢琴漆。这些传统技术确保纹理匹配，无形的单板面板粘合。由桑托斯紫檀和天然乌木镶饰的精致纹理和丰富的色彩变化，同时可以融合任何室内风格及装饰，并保证质量。每个箱体是一个独特自然的艺术品！因此，猛牌音响有限公司不能保证单板在不同双扬声器中具有相同颜色或纹理。我们只能向您保证我们会选择和使用最好的原材料。请参考 12 页维护及保养的建议。



钢琴黑檀 实木皮



桑托斯玫瑰实木皮

技术

MPD (微皱纹膜片) 高频换能器

奥斯卡·嗨博士在 1970 年代首次发明的 AMT 设计。然而，所有的设计在频率 40kHz 时通常遇到一个空值。通过 FEA 建模技术，猛牌音响工程师们能够找到这个空值的根源并找出一个解决方案。这种现象消除了，允许先驱者操作输出频率均匀超过 100kHz。我们称之为独特创新微褶隔膜 (MPD)。

折叠的 MPD 隔膜展览面积通常有 8 倍的传统圆顶高频扬声器那么大，是纯带式音响的 13 倍左右。这个大表面积提高了热路径，前开口增加了对流。高频扬声器的灵敏度也提高了额定功率。AMT 设计还提供了一个常数无电抗负载放大器，这意味着它通过低失真使供电更有效。MPD 旨在弯曲和不依赖于其结构完整性，从而延长频率范围。在整个频率范围内没有分解模式，有干净的声波特性，不受任何谐波影响。



陶瓷涂层铝/镁 (C-CAM®)

C-CAM 最初是一个创新的合金材料由航空航天工业开发，展示了理想品质的扬声器锥，是非常严格的。C-CAM 是由铝和镁的合金制成，它经历了减压过程，以避免表面变形和分子的弱点。表面一层纯陶瓷(氧化铝)耗尽产生一个完全刚性表面。C-CAM 锥体设计高耐弯曲应力。当形成一个锥形，相比传统锥材料，C-CAM 材料增加了清晰度并减少失真。

RDT® II

RDT II 是一个复合制成的“三明治”结构，拥有超薄低质量的皮质，连着一个蜂窝状 NomexR 核心材料。RDT II 隔膜的整体厚度仅为 2 毫米，然而，是传统扬声器锥体的 150 倍力量。RDT II 是由猛牌音响工程师为新铂金 II 系列构思的一个独特的创新发展。它使用两个具有不同的力学性能的皮肤材料。C-CAM 用于前面的皮肤，而后方皮肤是由编织碳纤维制作的。这种组合能够减少超过 8 分贝 300 赫兹以上的失真，相当于减少了 60% 的谐波分量，使 RDT II 成为猛牌音响历史上最低的失真锥技术。



HiVe® II (高速度，低噪音反射端口)

一种新型端口技术，使用直内螺纹设计，加快空气流通，减少湍流。Hive II 技术能力的空气比传统的端口进出更快，结果是快速强大的低音加上优越的瞬态响应。

防共振复合材料（ARC）

热固性聚合物提供非常惰性聚合物含有矿物质，以及最佳阻尼组件。这种材料非常适合高端声学应用，高结构刚度和振动阻尼是必需的。并联谐振组合用于中档房屋和挡板组件。并联谐振组合是一个独特的材料，由猛牌音响工程师专门为铂金 II 系列开发的。其属性确保能量阻尼，没有共振发出。

锥形线外壳（TLE）

锥形，由弧形材料制作的弧形外壳，旨在防止驻波的传播和模式共振。锥形形状也有衰减高频的影响：使用阻尼材料来抑制小波。锥形线外壳是由猛牌音响工程师专门为铂金 II 制作的一个独特设计。

多层内箱体弯曲箱体构造

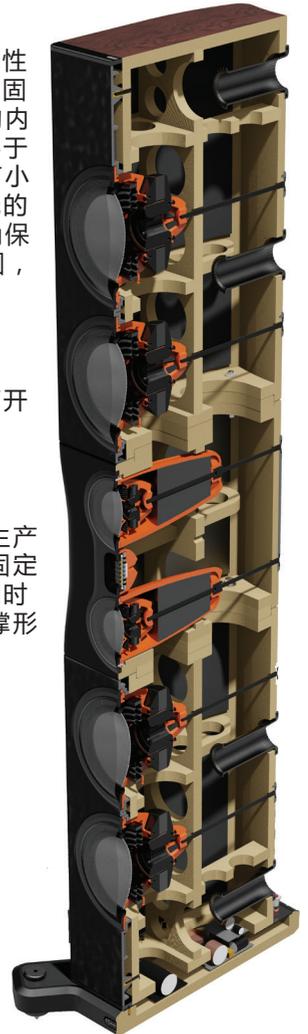
铂金 II 箱体使用多个层压薄木板和形状复杂的曲线形成刚性外壳制作而成。曲面天生比平面更坚固。由于内部两侧非固定的曲率，驻波（松散定义为内部反射）不能设置。新的内部支撑结构已经开发，以确保最终的结构完整性，以及提供于中止内部长声路径。相比于大型开放的内部空间，现在有小的专用隔间和内庭。可以进一步减少驻波的现象，并对较低频率尤其有效。所有箱体内部都使用了沥青阻尼材料，确保任何剩余能量都能衰减掉。如此一来，同质外壳非常坚固，听觉上能够提供自然真实的音效。

单个驱动网格

驱动被单个网格覆盖，设计成有透明度的听觉。无论网格打开或是关闭，这个系统都会让声音保持良好。

单个贯穿螺栓驱动

所有铂金 II 驱动都有独特的单个贯穿螺栓驱动系统。在生产过程中，设置特定扭矩时，都用长螺栓将每个驱动从后面固定在箱体内。螺栓可以在驱动周围产生一个同等的夹紧力，同时确保电动机系统做好准备。因为这实际上是一个额外的支撑形式，使箱体系统驱动安装变得更加严谨。



取出产品

在您取出产品前，请先保证有足够大的干净地面。在外包装上的图形指南展示了取出产品的最佳方法。更多信息请参阅如下。



警告：绝对不要尝试独自一人抬起任何一个音箱，外箱上印有建议的人数！

对于所有音箱（除了 PL300 II 和 PL500 II）：将箱子放在地板上，开口朝上。打开外箱，然后使用内部纸板套筒手柄将音箱及包装提出箱子。去除包材后安装脚钉（如适用）。请参照如下的脚钉安装指南。

对于PL300 II和PL500 II：应该站立取出产品，音箱的顶部显示在包装箱上。打开包装箱，利用音箱底部硬纸板上的手握孔将音箱拉出包装箱。一边的套筒也可以用来稳定音箱及助于取出。一旦将音箱拉出，即可除去顶部的包材。将音箱倾斜以取出底部的包材和防护布。PL500 II基座的底部附有轻滑脚，这些使得PL500 II更容易安置。这些轻滑脚适用于各种地板且不会造成刮伤。如果地毯非常厚，这些轻滑脚可能不太好用，这时则需要将箱体推至合适位置。如果安装脚钉，可以通过如前面描述的倾斜箱体的方式来完成，可以参照如下的脚钉安装指南。

脚钉及支撑脚

对于铺有地毯的地面

(只适用于PL200 II, PL300 II 和PL500 II)

支撑脚是用来预先安装在地毯的表面或适用脚钉的地面。您所需要做的就是将它们安装到底座上，将支撑脚完全拧紧到4个底座螺纹孔即可达成，然后使用所提供的大防松螺母来进行保护。

您可以利用工具箱中所提供的水平测量工具来检查/校准音箱各边的平衡状态。如果有一边稍微不平，在最低点拧开支撑脚，然后再测一次。反复这个步骤，直到音箱完全达到水平状态。在每个支撑脚上拧好所提供的防松螺母以确保固定好支撑脚以避免任何不必要的振动。

请确认地毯下没有任何隐藏的电线，如有，这些电线可能会被脚钉损伤。

对于木质/硬地板

(只适用于PL200 II, PL300 II 和PL500 II)

如果音箱是安装在木质/硬地板上，请将脚钉从支撑脚上去除，然后如图所示安装。

您可以利用工具箱中所提供的水平测量工具来检查/校准音箱各边的水平状态。如果有一边稍微不平，在最低点拧开支撑脚，然后再测一次。反复这个步骤，直到音箱完全达到水平状态。在每个支撑脚上拧好所提供的防松螺母以确保固定好支撑脚以避免任何不必要的振动。



安装

双声道定位

当安装双声道系统时，听音的位置和两个音箱的位置应该形成一个等边三角形。两个扬声器应该间隔大概6-10英尺（1.8-3m）放置。不同音箱距离后墙最理想的距离也不同（具体如下），然而，两个音箱距离两边墙面至少应该有3英尺的距离（91cm）。

- Platinum 100 II : 8-18 英寸 (20-45cm)
- Platinum 200 II : 18-24英寸 (45-60cm)
- Platinum 300 II及Platinum 500 II : 达到36英寸 (91cm)

当设置音箱时，试验是被强烈建议的。因为每一次安装，环境声学和个人喜好都会不同。比如没有足够的低音，尝试移动您的音箱更靠近墙壁。相反，如果有过度的低音，则建议尝试移动您的音箱稍微远离墙壁。此外，关于吸音棉塞，请参阅所提供的USB中的信息。如果立体声效果丧失，可以尝试将两个音箱稍微“内八字”移动。声音应该似乎从两个音箱的中心点发出，而不是音箱本身。

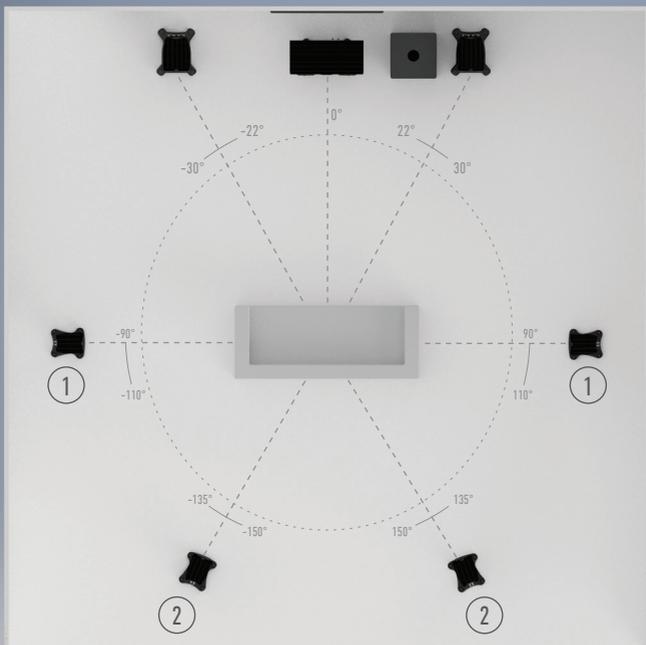
立体声定位

您的环绕声系统中的每个音箱角度及位置，请参照如下及第四页的插图。每个音箱距离墙面的距离应该参照各个音箱的要求，这在双声道定位部分有提到（第三页）。

在无低音炮的状况下，如果播放音乐时，声音太过重低音，或者房间里有舞厅音乐，请尝试朝远离墙壁的方向稍微移动音箱，或者调整音箱或低音炮的分频率设置。也可以尝试调整低音炮的位置。如果效果不理想则尝试使用所提供的吸音棉塞。更多信息，请参照USB中的完整说明书。



PL300 II前置左右组成的铂金7.1系统为例，PLC350 II为中置及PL100 II环绕。



1. 侧环绕音箱
2. 后环绕音箱

A 对于7.(1)环绕系统，会使用侧环绕音箱（位置1）和后环绕音箱（位置2）来创造360度的环绕效果，如果是安装5.(1)的系统，您可以将您的环绕音箱置放在位置（1）或（2）。

FX 音响



如果您希望在铂金 II 系列的 AV 系统上使用 FX 音响，我们建议 Gold FX，这不仅将是一个不错的音色和音调与您的铂金 II 扬声器进行匹配，而且在外观的处理上也可以搭配。FX 也可以嵌装在侧面或者后面的墙上。相比传统环绕音响，FX 使用侧面高频的偶极环绕或单极（立体声）模式使声音分散。

想了解 Gold FX 更多信息请参考我们的网站：
www.monitoraudio.com

Gold FX 的黑色钢琴漆

连接音响线

裸线连接

拧开接线端子，从接线端子的孔穿过裸线，收紧接线端子使线夹紧在适当位置。

香蕉插头

从端子上去除红色及黑色的塑料插头，然后将香蕉插头插入到显露出来的4mm标准孔内，可能需要用到钳子来收紧插头。

端子连接器

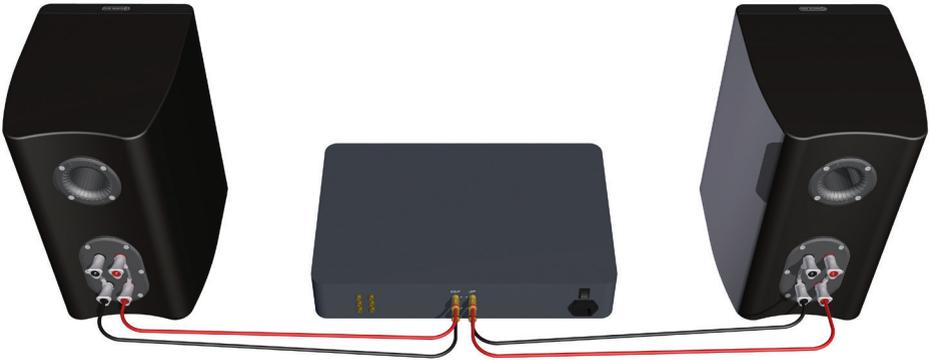
拧开接线端子，把端子连接器套到暴露的螺杆，收紧接线端子使得端子连接器固定在适当的位置。

布线

单线连接

单线连接是指使用单一的一套线材连接到音箱背面的端子上。内部而言，音箱的分音器会指导不同的频率到适当的低音/ 高音喇叭上 — 低频到低音喇叭，中频到中/低音喇叭，高频到高音喇叭。

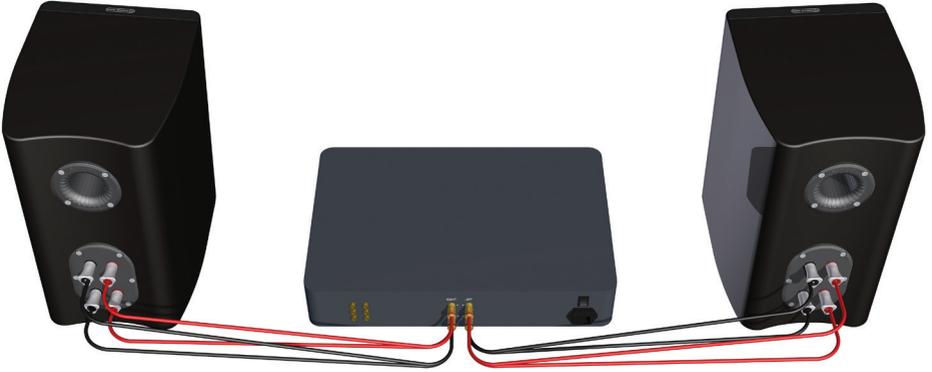
连接到高频或低频端子上，或使低频/ 高频分离是完全可以接受的（为了达到更好的效果，多次尝试是明智的）。



注意：当使用这种方法时，您必须保持端子线连接到位。

双线连接

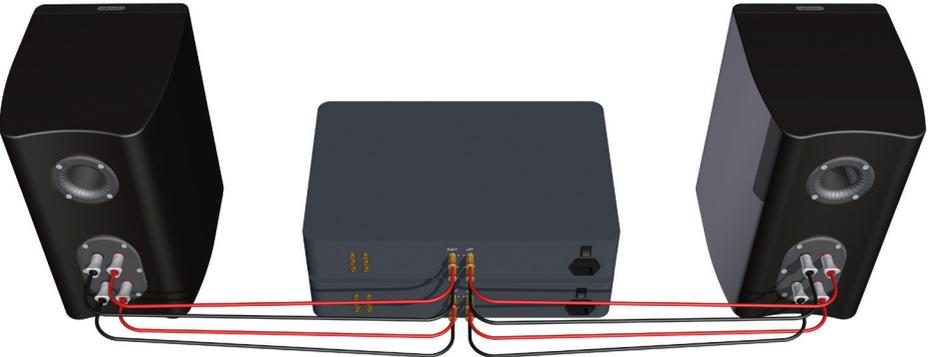
双线连接是指从功放上的独对连接两对分开的音响线到音箱的端子上。对于铂金 II 系列，低频端子连接到低音喇叭，高频端子连接到高音喇叭（双向音响），或者中音和高音喇叭连接到 2.5 及 3 向音响。



注意：当使用这种方法时，您必须端子连接线必须断开。

双功放连接

双功放连接和双线连接一样，除了您引入了第二个功放到这个连接中。为了连接双功放，您必须从一个功放连接一套音响线到音箱的高频端子上，然后从第二个功放上连接另一套音响线到低频端子上。



注意：当使用这种方法时，您必须端子连接线必须断开。

双线路/双功放的影响

从根本上来说，音响和功率放大器的分频和阻抗是不同的。情况就是这样，当各种音乐信号应用到全程扬声器系统的终端，低音驱动只接收低频信号，中音驱动只接收中频信号而高音驱动则只接收到高频信号。这意味着，如果单独扬声器电缆连接到低频终端，和高频率终端，不仅驱动单元和频率的定向分裂，两个独立扬声器电缆也将带着不同的信号，低音电缆主要是低频，高音电缆主要高频。

在单一的连接系统，两组音响终端出现不必要的机电共振，此表现为失真。由于音响电缆阻抗，这些失真现象不会被扩音器全部消除。相反，他们在两个交叉之间调整并降低音质。双线路，扩音器输出上的信号失真是“看得见”，这是可以更加有效的删除。双线路/双功放因此在低频和高频音响终端提出了“清洁”信号，因为高、低频率已经分开，每个对其他的影响都是最小的 - 本质上低音不会盖住微妙的高音。

在音响方面，双线路/双功放，提供更加清晰中频和高频细节。经常低音将变得更快和更严格。总之，这是一个非常有效的和可取的改进，并被猛牌音响强烈推荐。

磨合您的铂金II扬声器

通过播放普通音乐或者使用我们的试听CD碟来磨合您的扬声器：猛牌音箱系统扫毒碟，在中低听力水平，大概50-70小时的播放时间。您将发现即使在70小时之后，声音仍会继续改善。

事实上，您可以过度的磨合您的扬声器，就像好酒越陈越香！

或者您想持续地循环磨合您的扬声器，您可以降低音量，通过将扬声器面对面摆放，这样两个扬声器的低音/高音喇叭就可以直接对齐，并且可以尽可能地靠近。然后将您的两个音箱连接到功放，这样其中一个音箱正相的：正对正，负对负（红色对红色，黑色对黑色），而另一个音箱是反相的：正对负，负对正。

关于猛牌音箱系统扫毒碟的更多信息，请参考我们的网站：

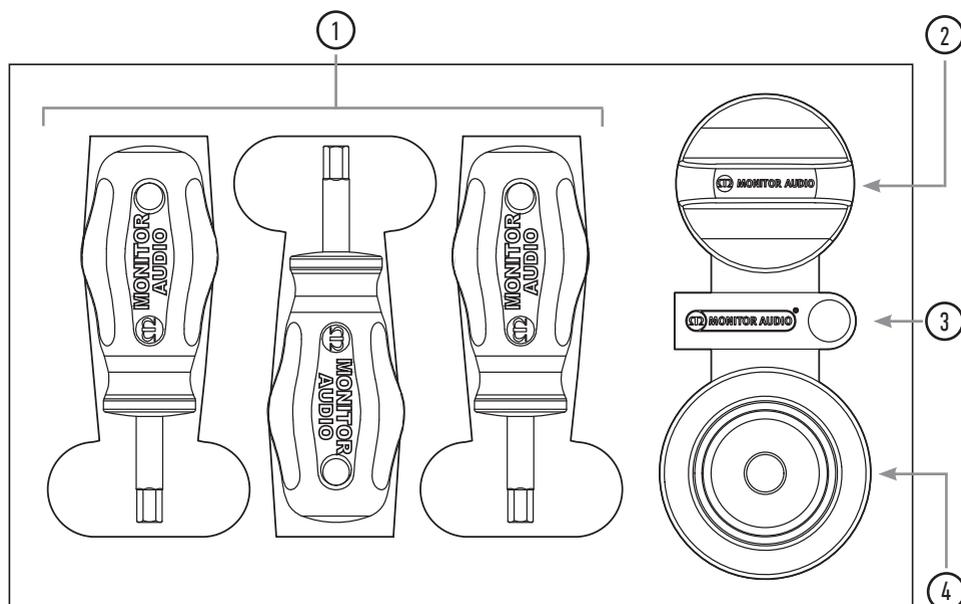
www.monitoraudio.com



维护与保养

工具箱

1. 艾伦/六角扳手：5 毫米（调整角锥），8 毫米（驱动螺栓上紧），10 毫米（中音驱动螺栓上紧）
2. 喇叭网格拆卸工具
3. USB 优盘（铂金系列 II 手册及猛牌音响 SubConnect 应用程序）
4. 水平仪



保养的箱体

高光泽表面的箱体可以用软布或微纤维布定期维护除尘。如果表面需要修复，可以使用高质量无磨料的汽车蜡或上光。如果灰尘太多必须要清洁的时候，驱动部分只能用湿布清洁。不要使用溶剂或刺激的清洁/抛光产品清洁铂金 II 音响。如果不能确定这些清洁液体是否可用时，可在箱体不显眼的地方先测试，过几天之后再确认是否可用于箱体的其他可见部位。

清洁成品皮革

也许我们都不太注重皮革清洁。皮革家具在正常的环境下是不用太刻意去清洁，除非必要的时候才会清洁。然而，长期的污垢和油脂积累是不可取的，其积累越久就越难去除。污垢就像是磨料，在极端情况下会磨损皮革的防护涂层。定期清洁，把布浸泡在一种温和的水溶液（不是洗涤剂）里面，拧干，直至湿润。

用在皮革表面的清洁布，应避免与皮革有直接激烈的摩擦。可以重复用一块湿布清洁并用温水冲洗。为了延长皮革的使用周期，我们建议使用汽车中心常见的高质量皮革护理剂和清洁用品。不要使用磨料家具清洁剂清洁铂金 II 音响。

移除网格

PLW215 II 除外其它铂金 II 扬声器都配置了独立的驱动扬声器网格，出厂前安装。如果需要移除，请使用铂金 II 工具箱里的除网工具（请参阅第 12 页）。

简单的把除网工具带磁性的表面贴放在网格外圈的各个部位，逐步的将网格撬开。



支架

您可以购买到新的专用铂金系列 II 支架，美学和听觉上 PL100 II 支架音响都很完美。他们特意增加一个固定的“无圈”来增加安全支架并将音响从谐振频率隔离开。新支架的高度再次优化了听觉，使用户在坐着倾听的时候有一个理想的听觉高度位置。更多信息，请访问我们的网站：www.monitoraudio.com

保修

本产品的工艺和性能保证无生产缺陷，自购买之日起两年内保修（条件参见重要安全指南），产品由英国猛牌授权的零售商在消费品销售协议下提供。

请访问：www.monitoraudio.com 在线注册验证您的保修卡。

规格

猛牌公司有权更改恕不另行通知。

	PL100 II	PL200 II	PL300 II	PL500 II	PL150C II	PL350C II
系统配置	双向 - 两个扬声器	3 向 - 4个扬声器	3 向 - 4个扬声器	3 向 - 7个扬声器	2.5 向 - 3个扬声器	3 向 - 4个扬声器
频率	40赫兹 - 100千赫兹	35赫兹 - 100千赫兹	28赫兹 - 100千赫兹	22赫兹 - 100千赫兹	45赫兹 - 100千赫兹	32赫兹 - 100千赫兹
灵敏度 (1W@1M)	88dB	90dB	90dB	91dB	89dB	90dB
额定阻抗	6 欧姆 (4.5 欧姆 最低 @ 160赫兹)	4 欧姆 (4.0 欧姆 最低 @ 135赫兹)	4 欧姆 (4.2 欧姆 最低 @ 111赫兹)	4 欧姆 (4.2 欧姆 最低 @ 120赫兹)	6 欧姆 (4.5 欧姆 最低 @ 170赫兹)	4 欧姆 (4.0 欧姆 最低 @ 115赫兹)
最大声压 (每对, 室内)	111.8dBA	117dBA	117.8dBA	120dBA	112dBA	114dBA
功率 (RMS)	120瓦	250瓦	300瓦	400瓦	200瓦	250瓦
建议的功放功率 (RMS)	60-120瓦	100-250瓦	100-300瓦	150-400瓦	60-200瓦	100-250瓦
系统对比	单个背面 HiVe®II 风管技术	两个 HiVe®II 风管技术 密封 TLE 中音腔	两个 HiVe®II 风管技术 密封 TLE 中音腔	四个 HiVe®II 风管技术 密封 TLE 中音腔	单个背面 HiVe®II 风管技术	两个 HiVe®II 风管技术 密封 TLE 中音腔
中-高频分音器频率	3.0千赫兹	3.9千赫兹	3.4千赫兹	3.6赫兹	3.0赫兹	3.3赫兹
低-中频分音器频率	N/A	750赫兹	500赫兹	460赫兹	600赫兹 (-6dB 低频)	780赫兹
扬声器配置	1 x 6.5" RDT®II 低/中音扬声器 1 x MPD 高频传感器	2 x 6.5英寸 长冲程 RDT®II 低音扬声器 1 x 4英寸 RDT®II 中音扬声器 1 x MPD 高频传感器	2 x 8英寸 长冲程 RDT®II 低音扬声器 1 x 4英寸 RDT®II 中音扬声器 1 x MPD 高频传感器	4 x 8英寸 长冲程 RDT®II 低音扬声器 2 x 4英寸 RDT®II 中音扬声器 1 x MPD 高频传感器	1 x 6.5英寸 RDT®II 低音扬声器 1 x 6.5英寸 RDT®II 低/中音扬声器 1 x MPD 高频传感器	2 x 8英寸 长冲程 RDT®II 低音扬声器 1 x 4英寸 RDT®II 中音扬声器 1 x MPD 高频传感器
外部尺寸(包含底座) (H x W x D)	370 x 225 x 285 毫米 14 9/16 x 8 7/8 x 11 1/4 英寸	998 x 360 x 375 毫米 39 5/16 x 14 3/16 x 14 3/4 英寸	1113 x 410 x 470 毫米 43 13/16 x 16 1/8 x 18 1/2 英寸	1803 x 504 x 626 毫米 71 x 19 13/16 x 24 5/8 英寸	225 x 583 x 291.2 毫米 22 15/16 x 8 7/8 x 11 7/16 英寸	288 x 800 x 368 毫米 11 5/16 x 31 1/2 x 14 1/2 英寸
外部尺寸(包含底座, 支撑脚及脚钉) (H x W x D)	N/A	1043 x 360 x 375 毫米 39 5/16 x 14 3/16 x 14 3/4 英寸	1158 x 410 x 470 毫米 43 13/16 x 16 1/8 x 18 1/2 英寸	1848 x 504 x 626 毫米 71 x 19 13/16 x 24 5/8 英寸	N/A	N/A
产品重量 公斤(磅)	14.94公斤 (32磅 14盎司)	36.08公斤 (79磅 6盎司)	54.52公斤 (120磅)	99.1公斤 (218磅)	23.98公斤 (52磅 12盎司)	43.02公斤 (94磅 10盎司)
表面处理	桑托斯玫瑰木皮配钢琴漆, 黑檀木皮配钢琴漆或黑色钢琴漆。 采用Andrew Muirhead 的黑色特优级牛皮包裹前板					



Monitor Audio Ltd.

24 Brook Road

Rayleigh, Essex

SS6 7XJ

England

Tel: +44 (0)1268 740580

Fax: +44 (0)1268 740589

Email: info@monitoraudio.co.uk

Web: www.monitoraudio.com

**Designed & Engineered in the United Kingdom
Made in China**

Version 2. 2016